

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» июни 2024 г.
Протокол № 7



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года.

Автор программы: учитель
труда (технологии)
Соколова Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ
МО «Ладушкинский ГО»
____ А.В. Черемисин
от «__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года.

Автор программы: учитель
труда (технологии)
Соколова Н.А.

г. Ладушкин, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Реализация данной программы позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в художественно-прикладном творчестве, познакомить с историей костюма и театра, изучить основы материаловедения, основы создания костюмов, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям, а также усовершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе. Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Творческая деятельность развивает эстетические чувства ребенка, помогает увидеть мир другими глазами и по-новому осмыслить его, делает его жизнь, богаче и ярче.

Ключевые понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер, артист — деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амфитеатр — места, расположенные за партером. Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром. Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п. внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал через вовлечение в широкие спектры театральной деятельности и приобщение к театру как синкретичному виду искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Театральная мастерская» обусловлена тем, что она способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия учащихся в процессе создания спектакля, костюмов, декораций и различных постановок, этюдов, театральных игр.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнению работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы в коллективе.

В процессе освоения программы обучающиеся получают дополнительные знания в области декоративного оформления театральных постановок, истории костюма, основ материаловедения, азов грима.

Практическая значимость

Программа имеет четкую практическую направленность: учащийся активно вовлекается в закулисную театральную деятельность, выступая в качестве оформителя и со-творца спектакля.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с индивидуальными особенностями учащихся, с участием в конкурсах по объявленным темам, театральных мероприятиях, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Принципы отбора содержания: принцип единства развития, обучения и воспитания; принцип систематичности и последовательности; принцип доступности; принцип наглядности; принцип взаимодействия и сотрудничества; принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность

На занятиях по дополнительной программе «Театральная мастерская» учащиеся получают начальные профессиональные навыки, приобщаются к

культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомятся не только с театральным костюмом, но и гримом, реквизитом, декорациями.

Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от ученика осмысление действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему.

Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность учащимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие художественно – творческих способностей средствами театрализованной деятельности. Формирование и развитие творческого потенциала учащихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального художника и гримёра.

Задачи программы *Обучающие:*

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- изучить свойства различных материалов *для создания костюмов;*
- освоить навыки ручного шитья, украшения костюма;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- *развивать познавательные процессы* (мышление, внимание, воображение, восприятие, память);
- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать способности в выборе способов и приемов для реализации творческой задачи □ способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

Воспитательные:

- развивать интерес к профессии театрального костюмера, художника по костюмам;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;
- развить мотивацию к трудовой деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет. Учитываются возрастно-психологические особенности учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля. Дети могут приниматься на протяжении всего учебного года. Вступительные испытания по данной программе не проводятся. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – 15-20 человек. **Формы обучения** очная.

Адресат программы

Программа ориентирована на школьный возраст учащихся от 7 до 15 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, 1-й год обучения – 72 часа в год, 2-й год обучения – 72 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов для освоения программы за два года обучения – 144 часа.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая теорию, практику.

Основные методы

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков

театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе. Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Творческая деятельность развивает эстетические чувства ребенка, помогает увидеть мир другими глазами и по-новому осмыслить его, делает его жизнь, богаче и ярче.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- практическое; □ тренинг.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, группой и коллективно, умение видеть, как влияет личный результат, качество работы на общий результат.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий);
- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (по командам);
- игра;
- работа в паре.

Планируемые результаты

Личностные Учащиеся:

- разовьют креативность, наблюдательность, образную память, глазомер;
- получают общее представление о истории костюма, театра,

театральном гриме;

- научатся вести совместную деятельность;
- научатся выполнять поставленные задачи; □ приобретут навык самоорганизации; □ приобретут навык самодисциплины.

Метапредметные Учащиеся:

- разовьют фантазию;
- научатся взаимодействовать с окружающими при выполнении

разных задач в пределах их потребностей и возможностей;

- разовьют свою познавательную, эмоциональную и волевую сферы;

- сформируют навыки сотворчества и сотрудничества со

сверстниками; □ сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности.

Предметные Учащиеся:

- овладеют начальными представлениями о костюме, гриме, реквизите и декорациях;
- научатся основным элементам оформления театрального действия;
- научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- научатся работать в группе, в паре, неконфликтно общаться, сопереживать.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- контроль выполнения воспитанниками заданий во время практических занятий;
- участие в конкурсах, выставках;

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения

Итоговый: Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Групповой, участие в новогоднем и весеннем праздниках «С нами ты ЛУЧШИЙ!»	Декабрь, май
---	---	--------------

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетная документация (диагностические карты фиксации результатов);
- участие в конкурсах различного уровня; □ участие в открытых занятиях, праздниках.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет (мастерская) оснащенная удобной мебелью (столы и стулья), соответствующей росту учащихся; освещением;
- бумага, калька для создания макетов;
- ножницы канцелярские и маленькие, типа маникюрных;
- ткань для создания костюмов;
- аквакраски для создания аквагрима;
- наборы косметики и кисточек для театрального грима
- ватманы, краски для создания декораций;
- канцелярские принадлежности (бумага, авторучка, простые карандаши, калька, картон, ластик);
- проектор;
- компьютер; □ принтер; □ полотенце.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Оценочные и методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- словесный метод – объяснение техники выполнения заданий;
- наглядный метод – показ выполнения задания;
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно- действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- репродуктивный метод (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

Педагогические технологии: игровые, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- репродукции, образцы, схемы для выполнения различных заданий;
- тесты для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические карточки для контроля знаний, умений, навыков; □ наглядный иллюстративный материал.

Педагогические приёмы:

- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);

- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Групповая, индивид.	Беседа, показ, игровой метод	Образец	Опрос, тест
Знакомство с историческим костюмом.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Анализ
Создание и воплощение сценического костюма.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Выставка
Сценография	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Новогодний праздник
Знакомство с театральным гримом	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Игра-конкурс
Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Выставка
Знакомство с созданием	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Праздник «С нами ты

персонажей для театра теней				ЛУЧший!»
Итоговое задание.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Опрос, тест

**Методическое обеспечение программы
(2-й год обучения)**

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Групповая, индивид.	Беседа, показ, игровой метод	Образец	Опрос, тест
Знакомство с русским народным костюмом	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	анализ
Знакомство с костюмами других стран	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	выставка
Сценография	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Новогодний праздник
Театральный грим	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	игра- конкурс
Моделирование и конструирование сценического костюма.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	выставка
Театральный реквизит	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	Праздник «С нами ты ЛУЧший!»

Итоговое задание.	Групповая, индивид.	Рассказ, объяснение, показ.	Образец	опрос, тест
-------------------	---------------------	-----------------------------	---------	-------------

Методическое обеспечение

Диагностическая карта и список критериев для проведения входной, промежуточной и итоговой диагностик представлены в Приложении 1.

Информационное обеспечение программы Интернетресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru/>
4. <http://krispen.ru/>
5. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
7. <http://vcht.ru/history.php>
8. http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
9. <http://nsportal.ru/>
10. <http://sk-vinil.d.belnet.ru/index.htm> -

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела,	Количество	Всего	Теория часов	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0		Опрос, тест
2.	Знакомство с историческим костюмом	3	3	5		Анализ
3.	Создание и воплощение сценического костюма	18	4	14		Выставка
4.	Сценография	6	1	5		Новогодний

					праздник
5.	Знакомство с театральным гримом	10	2	3	Игра-конкурс
6.	Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды	10	3	7	Выставка
7.	Знакомство и создание персонажей для театра теней	16	3	13	Праздник «С нами ты ЛУЧший!»
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Опрос, тест
	Итого	72	9	53	

Ожидаемые результаты освоения первого года обучения

1. Уметь пользоваться основными инструментами, используемыми для создания сценического пространства.
2. Уметь работать самостоятельно, группой и коллективно.
3. Уметь видеть, как влияет личный результат, качество работы на общий результат.
4. Уметь видеть пропорции создаваемого изделия.
5. Уметь не выходить за контур, выполнять работу аккуратно.
6. Уметь создавать плоские и объемные детали.
7. Уметь работать с разными материалами.
8. Уметь красиво и аккуратно рисовать на любой поверхности (бумага, картон, ткань).
9. Уметь аккуратно создавать грим.
10. Уметь проявлять инициативу.

Учебный план 2-ого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос, тест
2.	Знакомство с русским народным костюмом	10	3	7	Анализ
3.	Знакомство с костюмами других стран	10	4	6	Анализ
4.	Сценография	12	3	9	Новогодний праздник
5.	Театральный грим	12	2	10	Игра-конкурс
6.	Моделирование и конструирование сценического костюма	14	5	9	Выставка
7.	Театральный	3	1	2	Праздник «С

	реквизит				нами ЛУЧШИЙ!» ты
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Опрос, тест
	Итого	72	21	51	

Ожидаемые результаты освоения второго года обучения

1. Знать различные техники работы с материалом и инструментами.
2. Уметь правильно пользоваться инструментами.
3. Уметь творчески подходить к заданиям.
4. Уметь работать с мелкими деталями.
5. Уметь понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
6. Уметь гармонично сочетать цветовую гамму.
7. Уметь правильно видеть пропорции, создаваемого объекта.
8. Уметь делать работу, не выходя за контур.
9. Умение рационально использовать материалы.
10. Уметь выполнять работу по образцу, схеме и т.д.
11. Уметь повторять и варьировать похожие действия в работе.
12. Уметь запомнить, что ты сделал на предыдущем занятии и самостоятельно повторить.
13. Уметь самому сравнивать свой результат с образцом, и видеть ошибки.
14. Уметь совмещать теоретические и практические знания.

Содержание программы

(1-й год обучения)

1. Вводное занятие (теория – 2 часа, практика – 0 часов)

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, охране

труда, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях. Правила поведения в объединении. Расписание занятий. Цели и задачи обучения. План работы на год. Знакомство с материалами и инструментами. Проведение опроса, тестирования, на знание костюма; исторических эпох, влиявших на серьёзные изменения женского и мужского костюма; особенностей театрального костюма, грима и декораций. Диагностика индивидуальных способностей учащихся.

2. Знакомство с историческим костюмом (теория – 3 часа, практика – 5 часов) **Теория:** Рассмотрение крупных исторических эпох, влиявших на изменения женского или мужского костюма. Знакомство с народным костюмом.

Практика: Создание эскизов исторического костюма на основе имеющихся образцов. (На листе А4 с нарисованными силуэтами фигуры анфас и антифас). Работа по группам. Исторические эпохи разные у всех групп. Выбираются с помощью жребия.

Создание работы: рисунок (аппликация) исторического или современного костюма подходящей эпохи для бабушек и дедушек учащихся, приуроченное к международному Дню пожилого человека. (выставка).

3. Создание сценического костюма (теория – 4 часа, практика – 14 часов) Теория: Изучаются особенности театрального костюма, важные отличия его от исторического. Вечерний костюм, как часть театрального. Изучение особенностей композиционного решения театрального костюма.

Практика: На основе, изученного ранее исторического костюма, создается проект театрального костюма. (Индивидуальная работа). Воплощается эскиз этого костюма на плоскую картонную фигуру. Сам костюм делается из бумаги, ткани и других вспомогательных материалов.

Создается проект театрального костюма, для новогоднего представления. Рисуются его эскиз, продумываются детали, украшения костюма (в зависимости от способностей учащихся коллективная или индивидуальная работа). Воплощение этого костюма на объемную куклу.

Эскиз (аппликация) вечернего костюма для мамы для выставки «С любовью к маме».

Подготовка новогоднего сценического пространства, реквизита.

4. Сценография (оформление сценического пространства) (теория – 1 час, практика – 5 часов)

Теория: Изучаются особенности оформления сценического пространства.

Практика: Оформление сценического пространства к новомуднему празднику.

5. Знакомство с театральным гримом (теория – 2 часа, практика – 8 часов) Теория: Изучение особенностей свето-типа человека, подбора макияжа под соответствующий тип. Изучение отличительных особенностей театрального грима.

Практика: отработка навыком рисования четких непрерывных линий, необходимых для создания театрального грима. Создание образа с помощью грима. Создания на себе и затем друг на друге нужного под образ театрального грима.

6. Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды (теория– 3 часа, практика – 7 часов)

Теория: Изучение снятия мерок, деталей одежды, построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма.

Практика: Снятия мерок, построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето».

7. Знакомство с театром теней (теория – 3 часа, практика – 13 часов)

Теория: Знакомство с театральным реквизитом, проектирование театрального реквизита для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето».

Практика: *Создание персонажей для театра теней.* Создание театрального реквизита для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето». Оформление сценического пространства.

8. Итоговые занятия (теория – 2 часа, практика – 0 часов)

Теория: Повторение, систематизация и обобщение изученного материала за 1-й год обучения, объединение и систематизация полученных знаний.

Практика: Обобщающая презентация выполненных за год работ.

Содержание программы

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие (теория – 2 часа, практика - 2 часа)

Теория: План работы объединения на год. Правила техники и безопасности на занятиях театральных мастерских

Практика: Повторение пройденного материала 1-ого года обучения.

2. Знакомство с русским народным костюмом (теория – 3 часа, практика – 7 часов)

Теория: Знакомство с русским народным костюмом и русскими народными сказками.

Практика: Создание русской народной одежды на бумажных персонажей русских народных сказок. Работа по группам. Сказочные персонажи разные у всех групп. Выбираются с помощью жребия.

3. Знакомство с костюмами других стран (теория – 4 часа, практика – 6 часов)

Теория: Знакомство с традиционным костюмом и народными сказками других народов. Просмотр коротких детских мультфильмов со сказками разных народов. (Индия, Китай, Япония и другие страны).

Практика: Создание костюмов на бумажных персонажей сказок народов мира. Работа по группам. Сказочные персонажи разные у всех групп. Выбираются с помощью жребия.

4. Сценография (оформление сценического пространства) (теория – 3 часа, практика – 9 часов)

Теория: Изучаются особенности оформления сценического пространства. **Практика:** Оформление сценического пространства к новогоднему празднику.

5. Театральный грим (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория: Повторение особенностей свето-типа человека, подбора макияжа под соответствующий тип. Изучение отличительных особенностей

театрального грима. Изучение способов создания грима персонажей животных, вымышленных существ.

Практика: Отработка навыком рисования четких непрерывных линий, необходимых для создания театрального грима. Создание образа с помощью грима. Создания на себе и затем друг на друге нужного театрального грима животного.

6. Моделирование и конструирование сценического костюма (теория – 5 часов, практика – 9 часов)

Теория: Изучение снятия мерок, деталей одежды, построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма.

Практика: Снятия мерок, построение выкройки юбки, построение технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето».

7. Театральный реквизит (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Теория: Знакомство с театральным реквизитом, проектирование театрального реквизита для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето».

Практика: Создание театрального реквизита для завершающего учебный год праздника «ВЗЛЕТАем в лето». Оформление сценического пространства.

8. Итоговые занятия (теория – 1 часа, практика – 1 часов)

Теория: Повторение, систематизация и обобщение изученного за год, объединение и систематизация полученных знаний.

Практика: Обобщающая презентация выполненных за год работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Театральная мастерская»
1.	Начало учебного года	02 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая

7.	Период реализации программы	02.09.2024-31.05.2025
----	-----------------------------	-----------------------

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационнокоммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами и конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
----	---	-------------------------------------	------------------	----------

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Беседы, направленные на формирование здорового образа жизни	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Праздник совместно с родителями «Мамы нежные руки»	Воспитание семейных ценностей	В рамках школьного праздника	Ноябрь
7.	Профилактическая беседа «Мы разные и это здорово!»	Правовое воспитание и культура безопасности; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь
8.	Беседы «История страшной войны – история Великой Победы!»	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Апрель-май
9.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
10.	Уборка кабинета и территории школы «Мир, труд, май!»	Экологическое воспитание, трудовое воспитание	В рамках субботника	Май
11.	Участие в школьном фестивале «Мир моих увлечений»	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках фестиваля	Май

Список литературы *Нормативные*

правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
6. *«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».*
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Азарова Е. С. Пословицы и поговорки английские, немецкие, французские. С русским переводом. Учебное пособие. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – СПб. : Дет. лит., 1998.
3. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. Учебное пособие. –М.: Планета музыки, 2014.
4. Арушанова А., Рычагова Е. Поговорки от Егорки.. – М.: Развитие речи. 2003.
5. Буров А.Г., Любимцев П.Е., Мастерство актёра. – М.: Изд. ТИ им. Б. Щукина, 2005.
6. Громова Т.В., Страна эмоций, – М.: УЦ Перспектива, 2002.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности и гимнастика чувств. – СПб.:«Речь» 2001.
8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие.
– СПб.: Лань, 2015.
9. Девина И.А. Управляем эмоциями, – М.: Ось-89, 2004.
10. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Самоучитель актёрского мастерства.– М.:1998.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Сценическое действие. – М.: 1987.
12. Кузнецов, А. Н. Репертуар для детей младшего школьного возраста в музы-кально-театральной студии [Текст] /А. Н. Кузнецов //Всероссийский научный и общественно-просветительский журнал

«Инициативы XXI века».2013. -№2. – С. 47-50. 19 13. Кутьмин. С.П. Словарь театральных терминов. – Тюменский ИИиК: 2003.

14. Немеровский А.Б. Сценическое движение. – М.: Искусство, 1987.
15. Некрасова Л.М. Сборник программ дополнительного образования детей под редакцией Кучер Н.И.- М.: «Просвещение», 2007.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
17. Пеня, Т.Г, Ершова, А.П. Театральные занятия для младших школьников Текст./ Т.Г. Пеня, А.П. Ершова. М., 1995.
18. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры. - М.: Спутник+,2012.
19. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. - М.: Астпресс книга, 2015.
20. Поляк Л. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. - СПб: Детство-Пресс, 2008.
21. Театр для всех. Три мюзикла для детей. - СПб.: Композитор, 2010.
22. Феофанова И. Актерский тренинг для детей, – М.: Астрель, 2011.

Приложение 1.

Диагностическая карта по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская»

№	Ф.И. учащегося	1. Знания	2. Умения	3. Социальная адаптация	Итого
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

При обработке *диагностической карты* подсчитывается сумма баллов
(по 10-ти бальной шкале):

- *низкий уровень* - 1-4 балла; □ *средний уровень* - 5-7 балла;
- *высокий уровень* - 8-10 балла.

Уровень освоения программы оценивается по общей сумме баллов.

Общая сумма баллов:

- *низкий уровень освоения:* 0 - 10 баллов; □ *средний уровень:* 11 – 24 баллов;
- *высокий уровень:* 25 - 30 баллов.

Список критериев

используемых при входной диагностике

(оценивается педагогом)

1. Знания:

- 1.1. Входной контроль (входной тест).
- 1.2. Тест (создание бумажной плоской куклы и одежды для нее).
- 1.3. Наблюдение педагогом на занятиях за работой учащихся.
- 1.4. Мелкая моторика (наблюдение педагогом на занятиях за умениями учащихся).
- 1.5. Выставка (проверка самостоятельной работы учащихся по аналогии с освоенными приемами, но без четких схем).
- 1.6. Итоговый контроль (проверка усвоения всех изученных приемов).

2. Умения:

- 2.1. Входной контроль (входной тест).
- 2.2. Тест (создание бумажной плоской куклы и одежды для нее. Проверка способности учащихся вспомнить, что и как они делали раньше, умения запоминать главные, отличительные особенности).
- 2.3. Наблюдение педагогом на занятиях за работой учащихся.
- 2.4. Мелкая моторика (наблюдение педагогом на занятиях за умениями учащихся).
- 2.5. Выставка (проверка самостоятельной работы учащихся по аналогии с освоенными приемами, но без четких схем).
- 2.6. Итоговый контроль (проверка усвоения всех изученных приемов).

3. Социальная адаптация:

- 3.1. Входной контроль (умение знакомиться и знакомить, находить общий язык с другими детьми в процессе работы, пользоваться общими инструментами, инвентарем и оборудованием).
- 3.2. Тест (создание бумажной плоской куклы и одежды для нее. Умение выполнять задания в процессе создания изделия, по общей схеме, последовательности, и при этом проявить свое творческое «я»).
- 3.3. Наблюдение педагогом на занятиях за работой учащихся, умением слушать объяснения и выполнять задания в соответствии с ними.
- 3.4. Умение реагировать на разные ситуации, возникающие в процессе творческой работы, в аудитории с другими учащимися; умение принять, что результат работы у «соседа по парте» нравится больше, чем свой, умение корректировать, исправлять и доделывать только свою работу.
- 3.5. Выставка (проверка способности самостоятельно работать по аналогии с освоенными приемами и способами, способность ребенка проявить свое творческое «я»).

3.6. Итоговый контроль (проверка способности учащегося объединить и вспомнить все изученные приемы).

Списки критериев –примерные, могут изменяться и дополняться по усмотрению педагога.

Критерии могут изменяться педагогом в зависимости от возраста учащихся, индивидуальных особенностей и года обучения по программе.

Список критериев социальной адаптации

- Умение знакомиться и знакомить.
- Умение общаться со сверстниками.
- Умение работать в коллективе.
- Умение слушать педагога/ сверстников.
- Умение участвовать в коллективном обсуждении темы.
- Умение доносить и обмениваться информацией.
- Умение задавать вопросы по теме.
- Умение обращаться за помощью к педагогу/сверстнику.
- Умение выражать благодарность.
- Умение уважительно относиться к мнению других людей.
- Умение выполнять указания педагога.
- Умение справляться со страхами.
- Умение самостоятельно выполнять задания.
- Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
- Умение вести себя на занятиях.
- Умение вести себя во время перерыва.
- Желание участвовать в жизни коллектива.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Умение обращаться с чужой собственностью.
- Умение адекватно реагировать на отказ, замечание и т.д..
- Умения анализировать, сравнивать, обобщать, осуществлять самоконтроль на предметном уровне, решать творческие задачи.
- Умения сотрудничать с детьми и взрослыми, пользоваться вербальными и невербальными средствами языка, учитывать не только свою, но и чужую точку зрения.
- Умения управлять своим поведением, соблюдать правила игровой, предметной и трудовой деятельности.
- Умение проявлять заинтересованность и сочувствие к другим людям в различных ситуациях.
- Умение отстаивать свое мнение, интересы, не вступая в конфликты.

- Умение принимать решение готовность нести ответственность за свои действия.

Список критериев знания и умений по программе

- Знать различные техники работы с материалом и инструментами.
- Уметь правильно пользоваться инструментами.
- Умение творчески подходить к заданиям.
- Умение работать с мелкими деталями.
- Умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
- Умение гармонично сочетать цветовую гамму.
- Умение правильно видеть пропорции, создаваемого объекта.
- Умение делать работу, не выходя за контур.
- Умение рационально использовать материалы.
- Умение выполнять работу по образцу, схеме и т.д.
- Умение повторять и варьировать похожие действия в работе.
- Умение запомнить, что ты сделал на предыдущем занятии и самостоятельно повторить.
- Уметь самому сравнивать свой результат с образцом, и видеть ошибки.
- Уметь совмещать теоретические и практические знания.