

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» июни 2024 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ
МО «Ладужинский ГО»
А.В. Черемисин
от «24» июни 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«АЗБУКА ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев.

Автор программы: заместитель
директора по ВР
Хомякова Е.А.

г. Ладужин, 2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ
МО «Ладушкинский ГО»
_____ А.В.Черемисин
от «__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«АЗБУКА ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев.

Автор программы: заместитель
директора по ВР
Хомякова Е.А.

г. Ладушкин, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Прохождение программы подразумевает изучение материала по театральному искусству, включающее в себя речевое развитие, изучение сценического пространства, основы грима, хореографическое и певческое мастерство. Изучение программы позволит освоить азы театрального искусства, почувствовать себя частью коллектива, от которой зависит успех всего коллектива, нацелить ребенка на ситуацию успеха.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков. Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер, артист — деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амфитеатр — места, расположенные за партером. Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром. Бонуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п. внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» имеет художественную направленность. **Уровень освоения программы** — ознакомительный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» заключается в том, что на занятиях по данной программе обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал через вовлечение в широкие спектры театральной деятельности и приобщение к театру как синкретичному виду искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Азбука театра» обусловлена тем, что она способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия учащихся в процессе создания постановок,

Программа «Азбука театра» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнению работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы в коллективе.

В процессе освоения программы «Азбука театра» обучающиеся получат дополнительные знания в области литературы, вокала, танцевального искусства, хорового пения.

Практическая значимость

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Азбука театра» учащиеся приобретут такие навыки как:

- заинтересованно заниматься театрализованной деятельностью;
- уметь разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам;
- использовать выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- уметь действовать согласованно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- знать 8-10 скороговорок, уметь произносить их в разном темпе;
- уметь произносить фразу с разными интонациями;
- уметь строить простейший диалог; чувствуют форму

Принципы отбора содержания: принцип единства развития, обучения и воспитания; принцип систематичности и последовательности; принцип доступности; принцип наглядности; принцип взаимодействия и сотрудничества; принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна любому ребенку, глубоко лежит в его природе. Занятия театрализованной деятельностью в школьном возрасте помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию школьника, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоциональности. Эти занятия требуют решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, обучающийся знакомится с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, умело заданные вопросы помогают ему думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Игровые театрализованные занятия, выступления перед зрителем способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей школьника, раскрепощению, снятию внутренних и внешних зажимов, повышению самооценки.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

развитие художественно – творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- научить основам техники безопасности при работе на сцене; научить взаимодействовать с партнером на сцене; Развивающие:
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;

- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию);
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать у обучающихся зрительскую культуру;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-15 лет. Учитываются возрастно-психологические особенности учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля. Дети могут приниматься на протяжении всего учебного года. Вступительные испытания по данной программе не проводятся. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы – 5-10 человек.

Формы обучения очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теорию, практику.

Основные методы

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся

повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (выполнение практических работ);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание миниатюр);
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

По итогам освоения данной программы обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию, проявлять инициативу и принимать решение.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- историю и виды грима;
- теоретические основы сценической речи;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании курса обучения воспитанники должны проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушными по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками

школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Все занятия проводятся в форме игровых занятий, в ходе которых обучающимся предлагается выполнить ряд творческих заданий различного содержания, качество выполнения которых будет соответствовать уровню сформированности определенных показателей. На основании анализа полученных результатов педагог имеет возможность определить степень освоения тех или иных программных требований каждым ребенком.

Также на протяжении всего периода обучения проходит текущий контроль за обучающимися в форме педагогического наблюдения за их развитием во время занятий, репетиций, занятий-драматизаций и занятий-показов. По итогам освоения образовательной программы делаются определенные педагогические выводы, даются рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы. Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения темы. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных концертах, конкурсах творческих работ, спектаклях, фестивалях, выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения программы. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по

окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устав МБОУ СОШ МО «Ладушкинский городской округ», правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические: проектор, ноутбук, программное обеспечение, поля и др. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Столы, стулья

Компьютер

Телевизор

Проектор

Экран

Ширма

Интернет

Костюмы

Декорации

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;

Методическое обеспечение

- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- презентации, наглядно иллюстрирующие определённые темы занятий.
- музыкальные записи, видеофильмы, фрагменты спектаклей.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные презентации

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Объяснительно
- иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru/>
4. <http://krispen.ru/>
5. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
7. <http://vcht.ru/history.php>
8. http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
9. <http://nsportal.ru/>
10. http://sk_vinil.d.belnet.ru/index.htm

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная работа	Форма аттестации/контроля
1.	«Мир театра»	24	8	16	0	
2.	«Импровизация»	24	4	20	0	
3.	«Перевоплощение»	24	7	17	0	
ИТОГО:		72	19	53	0	

Учебный план по модулям обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
Модуль «Мир театра»						
	Вводное занятие. Инструктаж по технике	1	1	-	0	Опрос.
	безопасности.					
	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	-	0	Опрос.

	Театр как синкретичное искусство.	2	1	1	0	Комбинированная (опрос, тест).
	Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия.	1	1	-	0	Опрос.
	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	2	1	1	0	Тест.
	Развитие актёрской фантазии и воображения.	1	-	1	0	Наблюдение.
	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.	2	-	2	0	Наблюдение.
	Работа на развитие гибкости, выносливости.	2	-	2	0	Наблюдение.
	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	1	1	0	Опрос.
	Понятие этюд. Виды этюдов.	2	1	1	0	Комбинированная (опрос, наблюдение).
	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	4	1	3	0	Групповая оценка работ.
	Презентация этюдов по сюжетам сказок.	4	-	4	0	Зачёт.
Модуль «Импровизация»						
	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.	1	1	-	0	Опрос.
	Азбука театра.	1	1	-	0	Тест.
	Атмосфера.	1	-	1	0	Наблюдение.

	Темпо-ритм.	1	1	-	0	Наблюдение.
	Снятие зажимов.	2	-	2	0	Наблюдение.
	Ритмопластика.	2	-	2	0	Наблюдение.
	Игры и упражнения на импровизацию.	2	-	2	0	Наблюдение.
	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	-	1	0	Наблюдение.
	Этюд как основа сценической жизни.	1	1	-	0	Опрос.
	Одиночные этюды на органическое молчание.	2	-	2	0	Групповая оценка работ.
	Парные этюды «Молча вдвоём».	6	-	6	0	Групповая оценка работ.
	Коллективные этюды.	4	-	4	0	Зачёт.
Модуль «Перевоплощение»						
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.	1	1	-	0	Опрос.
	Азбука театра.	2	1	1	0	Опрос.
	Ритмопластика.	2	-	2	0	Опрос.
	Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	0	Наблюдение.
	Этюд как основа сценической жизни.	2	1	1	0	Наблюдение.
	Одиночные этюды на органическое молчание.	2	-	2	0	Наблюдение.
	Парные этюды «Молча вдвоём».	2	-	2	0	Групповая оценка работ.
	Коллективные этюды.	2	-	2	0	Групповая оценка работ.
	Понятие «грим». Виды грима.	1	1	-	0	Тест.

Этапы гримирования.	2	1	1	0	Опрос.
Технические средства и приёмы грима.	2	1	1	0	Опрос.
Презентация коллективных этюдов с использованием грима.	4	-	4	0	Зачёт.
Итого:	72	19	53	0	

Задачи первого модуля обучения: Образовательные:

- научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- развивать память, внимание, творческую фантазию и воображение;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать своё положение в сценическом пространстве;

Развивающие:

- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

Воспитательные:

Повышение мотивации обучающихся к творческой деятельности и созданию собственных игровых моментов

Задачи второго модуля обучения: Образовательные:

- сформировать у обучающихся навык действовать в различных «предлагаемых обстоятельствах»;
 - способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- Развивающие:**
- развивать актёрскую выразительность;
 - развивать наблюдательность в процессе репетиций;
 - развивать навыки публичных выступлений; □ развивать ассоциативное и творческое мышление;
- Воспитательные:**
- воспитывать в обучающихся самодисциплину.

Задачи третьего модуля обучения:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий
- научить выполнять поставленную сценическую задачу.
- научить тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
Развивающие:
- развивать навыки создания сценического образа;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией □
развивать личностные и творческие способности детей;
Воспитательные:
- воспитывать зрительскую культуру у обучающихся;
- прививать интерес через театр к мировой художественной культуре;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах дорожного движения.

Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Теория: Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Тема 3. Театр как синкретичное искусство.

Теория: Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика: Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства».

Тема 4. Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия.

Тема 5. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.

Тема 6. Развитие актёрской фантазии и воображения.

Практика: Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу».

Тема 7. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов.

Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов.

Практика: Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

Тема 8. Работа на развитие гибкости, выносливости.

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

Тема 9. Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций. Опрос обучающихся: какие виды мизансцен получились в каждой из ситуаций?

Тема 10. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 11. Создание этюдов на сюжеты из сказок.

Теория: Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: Работа над этюдами по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

Тема 12. Презентация этюдов по сюжетам сказок. Практика: Презентация этюдов по сказке А. Толстого «Золотой ключик»

Тема 13. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах поведения на занятиях (в зале, на сцене) и в театре.

Тема 14. Азбука театра. Теория: Определение основных театральных понятий «мизансцена»

Тема 15. Ритмопластика

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону. **Тема 16. Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Практика.**

Тема 16. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения на определения темпа музыки, умение двигаться в соответствии с заданным ритмом **Тема 17. Снятие зажимов.**

Практика: Упражнения и этюды на раскрепощение **Тема**

19. Игры и упражнения на импровизацию.

Практика: Выполнение заданий на тему «Я могу так...». Упражнение «Сегодня я -...». **Тема 20. Действие в предлагаемых**

обстоятельствах. Практика: Упражнения-импровизация

на заданную тему **Тема 21.** Этюд как основа сценической жизни.

Теория.

Тема 22. Одиночные этюды на органическое молчание.

Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания» **Тема 23.** Парные этюды «Молча вдвоём».

Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания» **Тема 24.** Коллективные этюды.

Практика: Этюды на заданную тему

Тема 25. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в помещении и на улице. Беседа с обучающимися о правилах поведения на дорогах.

Тема 26. Азбука театра.

Теория: Театр как вид искусства. Виды театра. Знакомство с театральной терминологией. Определение понятий «сцена», «кулисы», «авансцена», «реквизит», «декорации», «мизансцена» и «бутафория».

Тема 27. Ритмопластика.

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

Тема 28. Атмосфера. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Теория.

Практика.

Тема 29. Этюд как основа сценической жизни.

Теория: Этюд - атом сценической жизни в системе К.С. Станиславского. Элементы, присущие этюдам.

Практика: Этюд «Шпаргалка» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 30. Одиночные этюды на органическое молчание.

Практика: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 31. Парные этюды «Молча вдвоём».

Практика: Этюды «Розыгрыш», «Расплата», «Открытие».

Тема 32. Коллективные этюды.

Практика: Работа над созданием коллективных этюдов по темам: «Ремонт», «Подготовка к празднику».

Тема 33. Понятие «грим». Виды грима.

Теория: Краткая характеристика грима как вида искусства. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи который рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Устное тестирование с использованием иллюстраций по знанию видов грима.

Тема 34. Этапы гримирования.

Теория: Подготовка к гримированию и его основные этапы. Правила гигиены при нанесении грима. Соблюдение чистоты рабочего места. Снятие грима с лица.

Практика: Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема 35. Технические средства и приёмы грима.

Теория: Основные приёмы гримирования (живописный и скульптурно-объёмный). Технические средства для каждого из приёмов гримирования. Понятие «пастиж» и «пастижёр». Накладные бороды, усы, бакенбарды. Использование накладок и гуммоза.

Практика: Отработка скульптурно-объёмного приёма гримирования с использованием имеющихся пастижёрных изделий.

Тема 36. Презентация коллективных этюдов с использованием грима.

Практика: Презентация коллективных этюдов с использованием грима, выполненного обучающимися.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азбука театра»
1.	Начало учебного года	02 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей; 8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационнокоммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами и конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Беседы, направленные на формирование здорового образа жизни	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Праздник совместно с родителями «Мамы нежные руки»	Воспитание семейных ценностей	В рамках школьного праздника	Ноябрь
7.	Профилактическая беседа «Мы разные и это здорово!»	Правовое воспитание и культура безопасности; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь
8.	Беседы «История страшной войны – история Великой Победы!»	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Апрель-май
9.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
10.	Уборка кабинета и территории школы «Мир, труд, май!»	Экологическое воспитание, трудовое воспитание	В рамках субботника	Май
11.	Участие в школьном фестивале «Мир моих увлечений»	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках фестиваля	Май

Список литературы Нормативные

правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
6. *«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».*
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Азарова Е. С. Пословицы и поговорки английские, немецкие, французские. С русским переводом. Учебное пособие. – М.: Энтраст Трейдинг, 2015.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – СПб. : Дет. лит., 1998.
3. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. Учебное пособие. –М.: Планета музыки, 2014. 4. Арушанова А., Рычагова Е. Поговорки от Егорки.. – М.: Развитие речи. 2003.
5. Буров А.Г., Любимцев П.Е., Мастерство актёра. – М.: Изд. ТИ им. Б. Щукина, 2005.
6. Громова Т.В., Страна эмоций, – М.: УЦ Перспектива, 2002.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности и гимнастика чувств. – СПб.:«Речь» 2001.

8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015.
9. Девина И.А. Управляем эмоциями, – М.: Ось-89, 2004.
10. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Самоучитель актёрского мастерства.– М.:1998.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Сценическое действие. – М.: 1987.
12. Кузнецов, А. Н. Репертуар для детей младшего школьного возраста в музы-кально-театральной студии [Текст] /А. Н. Кузнецов //Всероссийский научный и общественно-просветительский журнал «Инициативы XXIвека».2013. -№2. – С. 47-50. 19 13. Кутьмин. С.П. Словарь театральных терминов. – Тюменский ИИиК: 2003.
14. Немеровский А.Б. Сценическое движение. – М.: Искусство, 1987.
15. Некрасова Л.М. Сборник программ дополнительного образования детей под редакцией Кучер Н.И.- М.: «Просвещение», 2007.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
17. Пеня, Т.Г, Ершова, А.П. Театральные занятия для младших школьников Текст./ Т.Г. Пеня, А.П. Ершова. М., 1995.
18. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры. - М.: Спутник+,2012.
19. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. - М.: Астресс книга, 2015.
20. Поляк Л. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. - СПб: Детство-Пресс, 2008.
21. Театр для всех. Три мюзикла для детей. - СПб.: Композитор, 2010.
22. Феофанова И. Актерский тренинг для детей, – М.: Астрель, 2011.