

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» сентября 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
МО «Ладутинский ГО»
А.В.Черемисин
от «27» сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОГНЕННАЯ КИСТОЧКА»
(выжигание по дереву и художественная роспись)
Срок реализации 18 месяцев
Возраст 7-10 лет

Автор-составитель:
Селемет С.В.
учитель начальных классов

г. Ладутин
2024г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2021г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ
МО «Ладушкинский ГО»
_____ А.В.Черемисин
от «__» _____ 2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОГНЕННАЯ КИСТОЧКА»
(выжигание по дереву и художественная роспись)
Срок реализации 18 месяцев
Возраст 7-10 лет

Автор-составитель:
Селемет С.В.
учитель начальных классов

г. Ладушкин
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Огненная кисточка» имеет художественную и научно-техническую направленность.

Актуальность программы

заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с электровыжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Педагогическая целесообразность

Данная программа сориентирована на младших школьников. Нижняя граница возраста относится трудоёмкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объёму задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Практическая значимость

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Цель программы: формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;

- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся,
- развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным графиком, расписанием учебных занятий в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий. Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала. Активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества как на школьном, так и на более высоком уровне. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; и др. практическое применение своих умений и навыков.

Формы занятий групповые.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Методы и приемы обучения:

- демонстрационный,
- практический,
- игровой,
- словесный,
- метод наблюдений,
- метод упражнений.

Отличительные особенности программы

проявляются в обосновании относительной изолированности пирографии (горячее рисование), от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения:

«Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»;

«Способы нанесения светотени»;

«Приёмы заполнения фона».

Дидактические правила «от известного к неизвестному», «от простого к

сложному» и их четкое соблюдение дают возможность ребятам без особого труда освоить предлагаемую программу в полном объеме.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы первый год обучения– 9 месяцев, на полное освоение программы требуется 72 часа.

Срок освоения программы второй год обучения– 9 месяцев, на полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка», является бесплатной для обучающихся и предназначена для детей младшего школьного возраста.

Группы формируются из числа учащихся начальной школы МБОУ СОШ МО «Ладушкинский городской округ», не имеющих специальной подготовки.

Принцип набора – свободный

Состав группы – 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Занятия проводятся по 1 академическому часу (40 минут) два раза в неделю. Во время занятий обязательными являются физкультурные минутки, гимнастика для глаз

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. На теоретических занятиях будут присутствовать 15 человек, практические занятия школьники делятся на подгруппы по 7 и 8 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий: практическая работа, занятия-творчество.

Формы организации деятельности на занятии: фронтальная, коллективная.

Формы подведения итогов реализации программы

Подготовка и оформление работ к выставке. Экскурсия по выставке работ учащихся для родителей, педагогов и школьников. Фотоотчёт

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основные приемы работы с древесиной.	16	10	10
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
1.2	История выжигания (пирография).	1	1	1

1.3	Выжигание, как вид искусства на Руси.	1	1	
1.4	Народные умельцы. Изделия.	1	1	
1.5	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	3	2	2
1.6	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	2	-
1.7	Зачистка (шлифовка) основы.	2	1	2
1.8	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	3	1	1
1.9	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	22	2	22
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	4	2	4
2.2	Перевод рисунка на основу.	4	-	4
2.3	«Приятный подарок»	4	2	4
2.4	«Природа нашего края»	4		4
2.5	«Птицы и насекомые»	4		4
2.6	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2		2
3.	Основные приемы выжигания.	22	2	12
3.1	Плоское выжигание.	4	1	2
3.2	Глубокое выжигание.	4	1	2
3.3	Выжигание по внешнему контуру.	4	-	2
3.4	Выжигание элементов рисунка.	4	-	2
3.5	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	4	-	2
3.6	Итоговое занятие. Текущий контроль.	2	-	2
4.	Виды штриховки при выжигании.	12	-	14
4.1	Параллельные линии.	4	-	4
4.2	Пересекающиеся линии.	2	-	4
4.3	Непересекающиеся отрезки.	2	-	2
4.4	Точки.	2	-	2
5	Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого	72	14	58

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

первого года обучения

Раздел 1. Основные приемы работы с древесиной. (16 часов)

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Раздел 2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент. (22 часа)

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Раздел 3. Основные приемы выжигания. (22 часа)

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Раздел 4. Виды штриховки при выжигании. (12 часов)

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Раздел 5. Итоговая аттестация. (2 часа)

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	6	5	1
1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка.	1	1	-
1.2	Правила и инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
1.3	Организация рабочего места при выжигании	1	1	-
1.4	Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки	1	1	-
1.5	Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.	1	-	-
1.6	Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры.	1	1	-
2.	Виды пирографии.	3	2	1
2.1	Негативная пирография. Добавление фона	1	1	-
2.2	Негативная пирография. Удаление картинки	1	-	1
2.3	Итоговое занятие. Текущий контроль	1	1	-
3.	Основные приемы выжигания.	4	-	4
3.1	Контурное выжигание.	1	-	1
3.2	Силуэтное выжигание «Гладкий штрих»	1	-	1
3.3	Силуэтное выжигание «Отжог».	1	-	1

3.4	Пирографическая каллиграфия.	1	-	1
4.	Выжигание бордюров. Виды бордюров	3	-	3
4.1	Выжигание круглого бордюра.	1	-	1
4.2	Выжигание бордюра овальной формы	1	-	1
4.3	Устранение дефектов. Покрытие готового изделия лаком.	1	-	1
5.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	56	-	56
5.1.	Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона	4	-	4
5.2	Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона	5	-	5
5.3	Выжигание силуэтов людей.	5	-	5
5.4	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	4	-	4
5.5	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	4	-	4
5.6	Выжигание на тему Животные». Покрытие готового изделия красками.	5	-	5
5.7	Карикатурные изображения. Выжигание рисунка.	3	-	3
5.8	Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	5	-	5
5.9	Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины	5	-	5
5.10	Композиция « Мой город». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	5	-	5
5.11	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	5	-	5
5.12	Разработка рисунка по теме«Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.	5	-	5
5.13	Выставка работ. Итоговый отчет	1	-	1
Итого:		72	8	64

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю) второго года обучения

Раздел 1.Повторный курс: основные приемы работы с древесиной. (6 часов)

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практический компонент.

Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

Раздел 2.Виды пирографии. (3ч)

Теоретический компонент.

Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография.

Удаление картинки.

Практический компонент.

Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

Раздел 3. Основные приемы выжигания. (4 часа)

Теоретический компонент.

Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».

Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практический компонент.

Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка.

Раздел 4. Выжигание бордюров. Виды бордюров. (3 часа)

Теоретический компонент.

Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практический компонент.

Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

Раздел 5 Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. (56ч)

Теоретический компонент.

Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона. Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок

«Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Мой город». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок.

1. Итоговое занятие. Оформление выставки.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 36 недель. Дата начала учебного периода - 02.09.2024

Дата окончания учебного периода - 31.05.2025.

Продолжительность недели – 5 дней.

Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Каникулы и праздничные дни:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День Защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 Мая – праздник весны и труда; 9 Мая – День Победы

Организационно-педагогические условия реализации программы
инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- 1) Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
- 2) Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
- 3) Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

теория;
практика;
выполнение коллективных заданий.

Методическое обеспечение

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций,

готовых работ;

- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://masterclassy.ru>
2. <http://stranamasterov.ru>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагогов:

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву. - М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И. Б. Обработка дерева. - М.: 2000.
3. Величко Н. Роспись. - АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство. - М.: Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: 1996.
7. Сокольникова Н. Основы композиции. - М.: 1996.
8. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/. - М.: АСТ «Пресс», 2009.
9. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М.: 1995. 10. Шевчук Л. Самоделки для мальчиков. - М.: 2010

Для обучающихся:

1. Алексахин Н. Матрешка. - М.: 1998.
2. Андреева Р. Расписные самоделки. - С.-Пб.: 2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира. - С.-Пб.: Кристалл, 1998.
4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. - М.: 1992.
5. Демина И. Г. Чудеса из дерева. - М.: 2001.
6. Кружок «Умелые руки». - С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. - М.: 1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры. - М.: 1987
9. Подарки. Энциклопедия.