

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» июня 2024 г.
Протокол № 7



ИЗДАЮ:
Директор МБОУ СОШ
№ 2 «Средняя общеобразовательная школа
Муниципального образования
«Ладушкинский городской округ»
от «27» июня 2024 г.
А.В. Черемисин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
технической направленности
«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев.

Автор программы: учитель
начальных классов
Солопова Н.П.

г. Ладушкин, 2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ
МО «Ладушкинский ГО»
____ А.В.Черемисин
от «__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
технической направленности
«МАСТЕРСКАЯ САМОДЕЛКИНА»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев.

Автор программы: учитель
начальных классов
Солопова Н.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно эстетическом, развитии ребенка. Специфика занятий дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает ребенку красоту реального мира, формирует его убеждения, влияет на поведение. Творческий подход к решению любой задачи возникает у ребенка в том случае, если педагог познакомит его с множеством способов и вариантов ее решения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская Самоделкина» направлена на развитие творческой, познавательной, социальной активности детей. С педагогической точки зрения важен не только сам факт изготовления детьми различных поделок и участия в различных конкурсах, а приобретенный детьми в процесс этой работы устойчивый интерес к созиданию, развитию конструкторского мышления через творческое воображение.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МБОУ СОШ МО «Ладушкинский ГО».

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Работа в кружке «Мастерская Самоделкина» - это прекрасная возможность развития конструкторского мышления детей через творческое воображение и своё эстетическое восприятие, творческого нестандартного подхода к реализации задания, радости созидания и открытия для себя чего-то нового. Все занятия направлены на развитие у школьников художественно-творческих способностей и мелкой моторики рук через применение различных видов изо-техник.

Ключевые понятия:

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой, а также работы, сделанные этими красками.

Ансамбль – взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое.

Аппликация (от латинского слова «application» - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Архитектура – зодчество, искусство проектировать и строить.

Бумага – материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий.

Бумагопластика – это искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трёхмерных скульптур.

Гуашь – непрозрачная (корпусная, кроющая) краска, которая разводится водой.

Декоративное искусство – один из видов пластических искусств.

Колорит – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Коллаж – творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу или холст. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами – тушью, акварелью и т.д.

Объёмная аппликация – крепление изображения предметов на фон здесь производится только частью плоскости.

Оригами – вид декоративно – прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги, сложившееся в Японии.

Скрапбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, а также в создании открыток.

Торцевание – изготовление аппликации из сжатых в виде конуса кусочков бумаги (гофрированная, салфетка).

Мягкая игрушка – это игрушка, созданная вручную из искусственного меха, ткани и набивного материала. Это вид творчества интересное и увлекательное одинаково для взрослых и детей. Для ребёнка игрушка – это неизменный спутник, его друг. Она знакомит с окружающим миром, пробуждает мысль, будит фантазию, воспитывает чувства. Родившаяся в руках ребёнка игрушка – поделка, становится особенно любимой и дорогой. Это результат не только труда, но и творчества.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Самоделкина» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет

творческий ручной труд. В современном мире происходит поиск новых форм рукоделия. Сейчас актуальны такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж», «Скрапбукинг», и другие. Изделия с пометкой «хендмэй» (ручная работа) имеют огромную популярность, ими украшают интерьеры. Гибкая структура программы позволяет заниматься детям с различным уровнем психологического и физического развития, поднимая всех на качественно новый уровень саморазвития.

Педагогическая целесообразность

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость программы

Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся.

Приемы и навыки народно - декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Принципы отбора содержания

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения;
- деятельностно-ориентированные: освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности;

- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов;

- доступности: обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа «Мастерская Самоделкина» даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МБОУ СОШ МО «Ладушкинский ГО», реализующей программу.

Программа предусматривает формирование групп обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая теоретические и практические занятия, участие детей в выставках, экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства, посещение музея.

Основные методы

В предлагаемой программе основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Ведущей моделью организации учебного процесса является комбинированное занятие.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками.

Методы и приемы обучения, используемые для проведения учебных занятий: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов,

практическая работа и т.д.

Для активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
- практические занятия,
- сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений обучающихся и т.д)
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия),
- игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся получают следующие знания и умения:

Образовательные

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

Развивающие

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

Воспитательные

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства

формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

Механизм оценивания образовательных результатов

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к творчеству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками вязания;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Средний уровень: грамотное выполнение работы с небольшими недочетами;

Ниже среднего уровень: выполнение с существенными недочетами.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает такие формы контроля:

- входной контроль: беседа, опрос;
- текущий контроль: наблюдение педагога в ходе занятий;
- промежуточный контроль: участие обучающихся в школьных и городских выставках;
- итоговый контроль: выставка изделий, выполненных своими руками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
- электроутюг,
- доска гладильная,
- спинер для набора бисера,
- термопистолет, термоклей,
- дырокол для изготовления цветов,
- молды для изготовления цветов,
- пяльца, канва для вышивки
- нитки мулине для вышивки, бисер, фетр.

Методическое обеспечение программы:

Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

Дидактический материал: образцы узоров деталей к изделиям, таблицы для упражнений, готовые изделия, методические рекомендации для выполнения определённых изделий, инструкционные карты

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Интернет-ресурсы:

1. <http://masterclassy.ru>
2. <http://stranamasterov.ru>

Оценочные и методические материалы.

Мониторинг итоговых результатов освоения образовательной программы в целом, проводится по отслеживанию результатов деятельности ребенка.

Мониторинг включает в себя:

- мониторинг образовательных результатов;
- мониторинг эффективности воспитательных воздействий;
- мониторинг социально-педагогических результатов.

Результаты исследований заносятся в сводную таблицу результатов.

В качестве промежуточной и итоговой аттестации используется тест на диагностику творческого потенциала (креативности). Приложение №1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация).
Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.
Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

Тема 3. Основы композиции.

Теория: Что такое композиция.

Практика: Упражнения по композиции.

Раздел 2. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Аппликация из природных материалов.

Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

Тема 3. Аппликация из пайеток.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток.

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

Тема 5. Обрывная (мозаичная) аппликация.

Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

Тема 6. Аппликация – коллаж.

Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

Раздел 3. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами для начинающих.

Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и

готовых работ). Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».

Тема 3. Квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел 4. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. «Игольница».

Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.

Тема 2. Кукла из ниток.

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

Тема 3. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

Раздел 5. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 2. «Забавные магнитики».

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись

готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

Раздел 6. Конструирование.

Тема 1. Робот.

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 2. Ангел.

Теория: Рождественская сказка про ангела. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Раздел 7. Плетение.

Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра».

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Практика	Теория	
1.	Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство	4	4	0	Лекция, опрос
2.	Раздел 2. Удивительный мир аппликации	22	3	19	Лекция, групповая

					работа, выставка
3.	Раздел 3. «Волшебный листок» - поделки из бумаги	12	2	10	Лекция, выставка
4.	Раздел 4. Поделки из текстиля и ниток	12	3	9	Лекция, выставка
5.	Раздел 5. «Чудеса из пластилина и соленого теста»	8	2	6	Лекция, выставка
6.	Раздел 6. Конструирование	6	1	5	Лекция, выставка
7.	Раздел 7. Плетение	8	2	6	Лекция, выставка
	Всего:	72	17	55	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Самоделкина»
1.	Начало учебного года	02 сентября
2.	Продолжительность учебного периода в учебном году	9 месяцев
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество занятий в году обучения	72 занятия
6.	Количество часов	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая
8.	Период реализации программы	02.09.2024 – 31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;

8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Беседы, направленные на формирование здорового образа жизни	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Праздник совместно с родителями «Мамы нежные руки»	Воспитание семейных ценностей	В рамках школьного праздника	Ноябрь
7.	Профилактическая беседа «Мы разные и это здорово!»	Правовое воспитание и культура безопасности; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь
8.	Беседы «История страшной войны – история Великой Победы!»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Апрель-май
9.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
10.	Уборка кабинета и территории школы «Мир, труд, май!»	Экологическое воспитание, трудовое воспитание	В рамках субботника	Май
11.	Участие в школьном фестивале «Мир моих увлечений»	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках фестиваля	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагогов:

9. Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. Все об оригами. Изд-во «Кристалл», 2005.
10. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: ООО Издательство «Астрель», 2001.
11. Бурдеева Е.В. Методические рекомендации «Бумажная пластика в декоративном оформлении» [электронный ресурс] <http://www.openclass.ru>
12. Долженко Г.И. 100 оригами/ А.Ю. Долбишева, В.Н. Куров. Ярославль, 2008
13. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с. [электронный ресурс] <http://www.studfiles.ru/preview/2983384/>
14. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. – М.: Издательство «Просвещение», 2005
15. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006
16. Трушин В.П. Уроки труда в начальной школе – Волгоград, Учитель, 2006.
17. Фокина Е.А. Одаренные дети в коллективе сверстников – М.: 2002.

Для обучающихся и родителей:

1. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги». Справочник. – Ташкент, 1988. [электронный ресурс] <https://yadi.sk/i/hXbTbMv5dEq9W>
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2000г.
3. Долженко Г.И. 100 Оригами. – Ярославль, Академия развития, 2000.
4. Жадько Е., Шешко Н. Игрушки своими руками.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
5. Кобитина И.И. Работа с бумагой. Поделки и игры. – Москва, 2001.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Петрова И. М. Театр на столе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
8. Соколова С. Театр Оригами: Игрушки из бумаги: Изд-во Эксмо. 2002.
9. Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2003.

Приложение 1

Тест на диагностику творческого потенциала (креативности)

Вопросы диагностируют границы любознательности респондента, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредотачиваться. Эти показатели, по мнению автора методики, и есть составляющая творческого потенциала.

Инструкция

Выберите один из вариантов ответов.

Тест.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
 - а) да;
 - б) откуда у меня могут быть такие идеи?
 - в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
 - а) да, наверняка;
 - б) очень маловероятно;
 - в) может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

- а) конечно;
- б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
- в) чаще не уверен, чем уверен.

6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

- а) да, всякое неизвестное меня привлекает;
- б) нет;
- в) все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

- а) да;
- б) что получится, то и хорошо;
- в) если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

- а) да;
- б) нет, надо учиться основному;
- в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
- б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
- в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать исходя из:

- а) своих возможностей и перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет;
- в) если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

- а) да;
- б) нет;
- в) вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

- а) да;
- б) нет;
- в) повторяю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;

- б) находиться в компании;
- в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны сделанным;
- в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

16. Когда вы один, вы:

- а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть и абстрактных;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) только наедине;
- в) только там, где есть тишина.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

- а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста.

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» - 3 балла, «б» - 1, «в» - 2 балла.

Интерпретация результатов теста.

48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны разнообразные формы творчества.

18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного суждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.